Quarterly Journal of Historical Studies of Islamic World

Al-Mustafa International University

ISSN: (P) 2383-1944 (E) 2783-2309 Vol.9, No. 19, Autumn 2021

Cultural Shiism in Basra and the role of Imam Ali (as) in its establishment (religious heritage)

Hossain Farajullah[1] *Asghar Montazaralqaem*[2]

Received: 2021/04/06 | Accepted: 2021/06/08

(DOI): 10.22034/MTE.2021.5308

Original Article

P 131 - 152

Abstract

Basra has had a cultural beginning for the Shiites since its establishment, especially when Imam Ali (as) entered the city during the Battle of Jamal. However, it is rumored that the city of Basra is Sunni. As a result, the question arises that: what is the fact of Shiism in Basra(in cultural case) and what is the role of Imam Ali (as) in it?

Those who follow this issue closely and carefully believe that cultural Shiism in Basra, and especially in the level of religious and literary heritage, in addition to being original and rooted, has also been active in the cultural arena and has established a cultural path and reformed it, especially in connection with the scientific renaissance and cultural depth.

Imam Ali (PBUH) was the first to directly take the lead in this field, and those who played a role in establishing and consolidating the concept of culture, were influenced by him and his method. The culture had its own first-level men and founders, which started from Imam Ali (as) and after passing through his companions such as Ibn Abbas, Abi Al-Aswad Doli and others, had continued by their students who had this great responsibility and many of them were among the first Shiites.

Therefore, Imam Ali (as) after the Battle of Jamal could create a wilayah culture different from the previous culture. His active presence was a turning point and a starting point in the new cultural mentality that he developed in order to create an all-encompassing thought and mentality for the cultural and epistemological movement, and during his stay there, he presented a lot of information that was very effective in reshaping thoughts and beliefs and even advocacy.

If Imam Ali (as) had not been present as a teacher of generations of Muslims to encourage them to learn science and knowledge and its writing, the religious and literary heritage would not have been formed. If there were not scientific and epistemological revolution led by Imam Ali (as), this great scientific heritage would not have existed for Muslims in terms of quantity and content. Our research is focused on collecting and examining historical documents with their various aspects. Our method in this research is analytic-descriptive. We want to try to find Shiite culture, in the hope that we will find clear reasons in Shiite culture and see the role of Imam Ali (as) in creating it.

Keywords: Cultural Shiism, Basra Mosque, Imam Ali, Jamal Battle, Grammar, Linguistic and Quranic schools.

1 - PhD at Al-Mustafa International University, (History of Shiism). (corresponding Author). alhujjaj70@yahoo.com

2 - Professor of History Department at the University of Isfahan. montazer@ltr.ui.ac.ir

مطالعات تاریخی جهان اسلام
جامعة المصطفى العالمية
ISSN: (P) 2383-1944 (E) 2783-2309
سال نهم، شماره ۱۹، پاییز ۱۴۰۰

التشیع الثقافی فی البصرة ودور الامام علی(علیه السلام) فی تأسیسه (الموروث الدینی)

حسین فرج الله[۱] | اصغر منتظر القائم[۲]

شناسه دیجیتال (DOI):10.22034/MTE.2021.5308
تاریخ دریافت: ۰۰/۲/۲۱، تاریخ پذیرش: ۰۰/۰۴/۱۸
علمی - پژوهشی
ص: ۱۵۲/۱۳۱

المستخلص

مرّت البصرة منذ عصر تأسیسها الأوّل وبالتحدید عند دخول الامام علی(علیه السلام) إلیها فی حرب الجمل ببدایات ثقافیة للتشیع، وعلی الرغم من ذلک فقد أُشیع انها سنّیة، فما هی حقیقة تشیعها ثقافیاً؟ وما هو دور الامام علی(علیه السلام) فی ذلک؟

المتتبع لهذا الموضوع بدقة تتولد لدیه بعض القناعات، بان التشیع الثقافی فی البصرة وخصوصاً علی مستوی الموروث الدینی والادبی، کان اصیلاً متجذّراً فاعلاً فی الساحة الثقافیة، مساهماً فی تأسیس الثقافة ومصحّحاً لمسارها، خاصة فیما یتصل بالنهضة العلمیة، والعمق الثقافی.

وکان الرائد والمباشر الاول له هو الامام علی(علیه السلام)، ومن تأثّر به وبطریقته فی ارساء مفهوم الثقافة؛ فکان للثقافة رجالها ومؤسّسوها من الطراز الأوّل، بدءاً بالامام علی(علیه السلام)، ومروراً باصحابه من امثال ابن عباس وابی الاسود الدؤلی وغیرهما، واستمراراً بمن تخرّج علی ایدیهم ممن حمل هذه المسؤولیة الکبیرة، وکان کثیر منهم من الشیعة الأوائل.

وبهذا فقد استطاع الامام علی(علیه السلام) فیما بعد وقعة الجمل ان یؤسّس لثقافة ولائیة مغایرة للثقافة السابقة، وقد شکّل حضوره الفاعل نقطةَ افتراق مفصلیة ولحظةَ انطلاق حضاریة فی ترکیبة الذهنیة الثقافیة الجدیدة التی رعاها تأسیساً وتوجیهاً؛ لتکون ذهنیة مستوعبة للانطلاق الثقافی والمعرفی، ولقد ترکت مدة اقامته هناک معطیات کبیرة، فکانت مؤثرة جداً فی اعادة تشکیل الافکار والقناعات وحتی الولاءات.

ان الموروث الدینی والادبی لم یکن لینطلق لولا وجود الامام علی(علیه السلام) معلّماً لأجیال المسلمین حاثّاً ایاهم علی التعلّم وتقیید العلم بالتدوین، ولولا الفتح العلمی والثورة المعرفیة التی قادها الامام علی(علیه السلام) لما کان للمسلمین هذا التراث العلمی الهائل کمّاً ومضموناً.

لقد کانت حرکتنا البحثیة من صبّة علی تجمیع الوثائق التاریخیة بأوجهها المتعددة؛ لتکون هی الفیصل

---

۱ دکتوراه تاریخ التشیع فی جامعة المصطفی العالمیة (ص) قم ، قم ، إیران، alhujjaj70@yahoo.com

۲. استاذ قسم التاریخ فی جامعة اصفهان، اصفهان، ایران، montazer@ltr.ui.ac.ir

فی الا ستنتاج بعد إعطائها حقّها من القراءة المنصفة والا ستنطاق العلمی، وکان منهجنا الذی اعتمدناه فی هذه الدراسة منهجاً توصیفیاً تحقیقیاً.

وقد اعتمدنا الموضوعیة ونحن نحاول تلمّس الثقافة الشیعیة علی أمل ان نجد ادلة واضحة فی الثقافة الشیعیة، ونری دور الامام علی(علیه السلام) فی ایجادها هناک.

مفاتیح البحث: التشـــیع الثقافی، مســـجد البصـــرة، الامام علی، معرکة الجمل، المدارس النحویة واللغویة والقرآنیة.

المقدمة

تعدّ البصرة منذ الصدر الأول للاسلام حاضنة لقسم مهم من المسلمين من اتباع علی(علیه السلام)، ولم تكن تتضح هناک معالم للتشيع الثقافی، اللهم الا عند بعض الاوائل ممن كان يعرف علياً(علیه السلام) عن قرب؛ إذ وجّه ابا الاسود الدؤلی وغيره من الصحابة الاوائل بوضع الأُسس الثقافية الاولی كما سنری، ومن ذلک الوقت انبثقت اول اشعاعة معرفية لعلی(علیه السلام) فی البصرة، ومع ذلک فقد عمد البعض للتغطية علی ذلک، فجاءت هذه الدراسة لتُسلّط الأضواء علی التشيع الثقافی هناک ودور الامام علی(علیه السلام) فی تأسيسه؛ آملين ان نقدم قراءة موضوعية ومستقلة فی ذلک.

لقد اتّضحت المعالم الاولی للثقافة الشيعية فی البصرة بشكل لافت حين نزل علی(علیه السلام) بين البصريين، وبالتحديد بعد انتهاء معركة الجمل، واكثر دقة فی فترة تواجد الامام علی(علیه السلام) فی البصرة، وربما اضطررنا ان نتناول شيئاً من ارهاصات ماقبل هذه الفترة او ما بعدها بقليل، بما لم يخرجنا عن الحدود الزمانية المخصصة لهذه الدراسة.

ان جهدنا فی هذه الدراسة يتركّز علی المكوّن التاريخی، وهو المتمثل فی الكمّ الكبير من الموروث التاريخی نصوصاً ووثائق والتی جمعناها من اصول وشتات كثير متناثر بين سطور كتب التاريخ، واستفدنا منها بقراءة علمية موضوعية؛ فكانت النتيجة اننا حصلنا علی رؤية تمتلک وضوحاً عن التواجد الشيعی الثقافی، وعن دور الامام علی(علیه السلام) فی ايجاده او توجيهه وتصحيحه، ويمكن بيان منهجنا بالتوصيف التالی: آثرنا ان نعتمد ما امكننا من الدقة والاستنطاق الحيادی الذی يسبر ما وراء السطور، ولذا تركّزت هذه الدراسة علی الاستقصاء والجمع والبحث والتحليل وانتقاء نماذج وعيّنات قليلة للاستشهاد بها لاثبات مدعياتنا.

ومما لا شک فيه ان البصرة عانت من التمييز الطائفی والمذهبی طوال تاريخها، حيث تعرّضت لحملات واسعة من التشويه الممنهج سعياً الی طمس الثقافة الشيعية او تحييدها علی الاقل، ومن هنا اصبحت هذه الدراسة ضرورية.

ان التشيع الثقافی فی البصرة حقيقة تاريخية كان للامام علی(علیه السلام) دور بارز فی وجوده وتأسيسه، وقد دلّت علی ذلک الشواهد العلمية الكثيرة بما لا يقبل الشک او التردّد.

وعلی الفرضية الآنفة تساءلنا: ما حقيقة التشيع الثقافی فی البصرة وما هو دور الامام علی(علیه السلام) فی تأسيسه؟

وهنا لا بد من التعريف ببعض الدراسات السابقة نذكرها باختصار:

اوّلاً: ما قدمه الدكتور جواد الناصر الله بكتابه امير المؤمنين الامام علی بن ابی طالب(علیه السلام) فی

رحاب البصرة، مراجعة وتدقیق: مرکز تراث البصرة، البصرة، الطبعة الثانیة، ۲۰۱۴م. وقد اشتمل هذا الکتاب علی الجانب الثقافی ودور امیر المؤمنین(علیه السلام) فی البصرة، وتتبع الباحث فیه کل شاردة وواردة فی هذا المجال، ما اغنانا فی کثیر من الموارد، وقد رجعنا من خلاله الی امهات المصادر التی اعتمد علیها.

ثانیاً: ما قدمه الباحث نزار المنصوری تحت عنوان النصرة لشیعة البصرة، وقد نشره مرکز البصرة للدراسات والبحوث وطبع فی مکتبة مدبولی فی القاهرة فاعتمدنا منه الطبعة الثانیة، ۲۰۰۴م، وقد ذکر الکاتب فی قسم منه اشارات کثیرة للتشیع الثقافی هناک.

ثالثاً: ما قدمه المستشرق شارل بلات فی کتابه الجاحظ فی البصرة وبغداد و سامراء، ترجمة: ابراهیم الکیلانی، دار الیقظة العربیة للتألیف والترجمة والنشر، دمشق، لسنة۱۹۶۱، حیث انفتح علی تناول الجانب الثقافی للمجتمع البصری، وهو وان لم یکن منصفاً فی کثیر مما طرحه الا انه قدم صورة جیدة عن البصرة، توثّق بعض تاریخها، وقد استفدنا من اشاراته فی کثیر من الاحیان؛ لتکون نقطة انطلاق نحو الموضوعات الهامة فی هذه الدراسة.

رابعاً: ما قدمه الاکسندر اداموف فی کتابه ولایة البصرة فی ماضیها وحاضرها، الذی صدر فی سانت بطرسبورغ عام ۱۹۱۲م، وفیه اشارات قلیلة جداً عن التشیع الثقافی فی البصرة، علی ان الباحث قد تناول کل ما یتعلق بولایة البصرة من النواحی الجغرافیة والاداریة والاقتصادیة والصحیة والتاریخیة وأوضاع السکان وغیر ذلک. والمهم فیه انه قد اشتمل من بعض المحققین علی مقدمة طویلة بلغت اربعاً وعشرین صفحة وتناولت وصف البصرة وجذور التشیع فیها ونصرة اهلها لاهل البیت علیهم السلام، وهی نافعة الی حد ما فی هذه الدراسة.

خامساً: ما قدمه الباحث مصطفی سلطانی فی مقالة بعنوان «تشیع در قرون نخستین» (التشیع فی القرون الاولی)، قامت بنشرها مجلة تاریخ الاسلام فی جامعة باقر العلوم بقم، فی السنة الثالثة، خریف ۱۳۸۱ش، تحت ۱۱، من ص۲۵ ـ ۷۰. وقد نشرها المؤلف فی فصل خاص ضمن کتاب مشترک بینه وبین الباحثین حمید ملکیان وامیر جوان. وکانت مقالة جیدة، ونحن وان کنا قد عثرنا علیها متأخرین الا اننا استطعنا الاستفادة منها فی بعض الموارد.

المبحث الاول: التاریخ الثقافی للتشیع فی البصرة

یمکن ان یعرف التاریخ الثقافی علی انه مجموعة من الاسهامات والابداعات التی تمیّز امة علی اخری؛ وذلک بتطویر ذواتهم و صقل شخصیاتهم واظهار مواهبهم للوصول الی الابداع وفهم الحیاة، وهکذا یولد

التاریخ والارث الثقافی للمجتمعات فی ای بقعة جغرافیة.

ومن تلک البقاع الجغرافیة التی ترک مجتمعها ارثاً ثقافیاً هائلاً ومتنوعاً، هی جغرافیا البصـرة؛ اذ برزت فیها شخصیات ثقافیة اسهمت فی رسم الخارطة الثقافیة للتشیع فی البصرة بصورها المتنوعة.

وعلیه فان العوامل الثقافیة لدعوی التشیع ستکون کفیلة بتحدید التعریف المفصّل للتاریخ الثقافی علی المستوی العملی.

ویمکننا ان نقول ان للبصرة وجوداً ثقافیاً ممیّزاً حتی عدّت من انشط الامصار الاسلامیة فیما یتصل بالعلوم والمعارف والفاعلیة علی الصعید الدینی والادبی والسیاسی.

وقد برزت البصرة قدیماً باعتبارها أول مرکز حضاری فی الفترة التی سبقت دخول الإسلام إلی بلاد وادی الرافدین، حتی أخذت فیما بعد ملامح نهضـتها الثقافیة والحضـاریة والعلمیة والادبیة کاملة، إذ أن سوقها الشهیر المربد کان منتدی کبیراً للشعر واللغة والحدیث والنحو والأخبار: «ففی هذا الوسط السوقی کان الشـعراء یفدون لتلاوة قصـائدهم فینقل البدو الی النحاة واللغویین ورواة الشـعر وحفظته الشـواهد والکلمات النادرة وقواعد اللغة البدویة الجمیلة.»(شارل بلّات، ۱۹۶۱م ص۳۶.)

وهذا نشـاط ثقافی تعمّق فیما بعد لیکون مدرسـة متفردة بقیت قروناً عدیدة علی صـعید اللغة والفکر والأدب، ولم تضمحلّ إلی یومنا هذا، وإن علی صعید المدرسة النحویة مثلاً، التی أصبحت المدرسة الأُم للنحو العربی لدی کل العرب الناطقین بهذه اللغة، وفی مختلف البلدان العربیة، وحتی غیر العربیة لدی الناطقین بها، إضافة إلی الأهمیة القصوی للقرآن الکریم؛ إذ نال من العنایة الفائقة ما لم ینله أی کتاب آخر فی کل العالم تعلماً وحفظاً وتلاوةً وتفسـیرا، وهذا الشـیء یتکرر أیضـاً مع الحدیث النبوی، وما تفرّع عن القرآن الکریم والحدیث الشریف من علوم ومعارف.

والملفت ان کل الجوانب الثقافیة التی اشـرنا الیها کان لها رجالها ومؤسـسـوها من الطراز الاول من اصحاب امیر المؤمنین(علیه السلام) کابن عباس وابی الاسود الدؤلی، وقد تخرج علی ایدیهم رجال حملوا هذه المسؤولیة الکبیرة، وکان کثیر منهم من الشیعة الاوائل کما سنری.

وما إن تذکر البصـرة فی عهودها الاولی حتی یتبادر الی الذهن انها اول حاضـرة اسـلامیة بناها المسلمون خارج حدود الدولة الاسلامیة، بل اول ما یتسارع الی الذهن توصیفها بانها مدینة النحاة واللغویین والمتختصـصـین بفنون العربیة، بالاضـافة الی کونها حاضـرة الادباء والشـعراء والفقهاء والمتصـوفین والمتکلمین، وما الی ذلک من اوصاف کثیرة تؤکد تمیّزها العلمی والادبی والثقافی.

ولقد بقیت هذه المدینة زاخرة بثقافاتها المتعددة وعلومها المتنوعة وفنونها المتمیزة مقترنة برجالها الافذاذ من الاوائل والمتأخرین؛ لتکون مرکزاً للاشعاع الحضاری والفکری والثقافی علی مر العصور.

ومدینة بهذا الحجم من الثقافة والعلم والفکر والادب لا بد ان تحظی باهتمام المتخصّصین وذوی الشأن؛ ولهذا فقد کانت من ابرز المدن عطاء علی مستوی موروثها اللغوی والشعری والنثری، وما یزال هذا الموروث علی طاولة البحث لجمعه وفرزه ودراسته والوصول من خلاله الی تاریخ البصرة الثقافی، ونحن هنا نرید ان نستوضح من بین ذلک حجم الموروث الثقافی الشیعی ورجاله الاوائل کمّاً ونوعاً؛ لنعرف الی ای مدی کانت مساهمة التشیع فی رسم الخارطة الثقافیة البصریة والجنوبیة فی العهود الاولی.

ومن هنا یحتّم علینا البحث الموضوعی التوقف ملیاً عند الحیاة الثقافیة لحاضرة البصرة (موضوعة الدراسة)، ودور علی(علیه السلام) فیها.

وکان المسجد الجامع فی عهده الاول مکاناً للعبادة، ومرکزاً لاتخاذ القرارات الحساسة التی تُعنی بشؤون هذه الولایة الاسلامیة، وکانت الانطلاقة الاولی للحیاة الثقافیة الاسلامیة منه.

وعلی ما یبدو فقد تحوّل شیئاً فشیئاً الی استیعاب القضایا الاجتماعیة وحلّ النزاعات التی کانت تنشب بین القبائل، وکان مرکزاً مهماً للمصالحة بین الاحیاء.(انظر: الزمخشری، ۱۴۱۲ق ـ ۱۹۹۹م, ج۴، ص۳۷۶).

بل تعدی دوره الی اکثر من ذلک حین تجرّأ بعض فجعله مکاناً للترویح عن النفس (القالی، ۲۰۰۱م، ص۵۹۱)، کما برزت فیه ظاهرة سلبیة تمثلت بظهور (القُصّاص)، حتی ان احد منتقدیهم قال: اکثر الناس کذباً القُصّاص والسُّؤّال، وقد عمد علی(علیه السلام) الی اخراجهم من المسجد (انظر: ابن الجوزی، ۱۴۰۹هـ, ص۹۱). ومع ذلک فقد: کان لهم حلقات لا تُحصی (آدم متز، فاقد سنة الطبع، ج۲، ص۱۲۱).

وثمة ملاحظة جدیرة بالاهتمام وهی ان الفترة التی مکث فیها الامام علی(علیه السلام) فی البصرة قصیرة جداً قیاساً بعطائه الثرّ الذی ترکه هناک، حیث دخلها لاول مرة عند قدومه لمعرکة الجمل (ابن خیاط، ۱۹۹۵مص۱۰۸)؛ (الطبری, ۱۹۶۷م، ج۱۱، ص۵۰۷).

ویختصر ابن سعد مدة اقامته بخمس عشرة لیلة (ابن سعد، ۱۴۱۴ق/۱۹۹۳م، ج۳، ص۲۳). وتوجد روایات تشیر الی انها بلغت الشهرین او تجاوزتهما بقلیل (انظر: ابن قتیبة، المعارف, ۱۹۹۲، ص۲۶۳).

وعلی الرغم من قصر تلک الفترة الا انه استطاع توظیف المسجد الجامع لبثّ ثقافته التی اثّرت فی البصریین، وأدّت دوراً ملحوظاً فی الحیاة الثقافیة الی یومنا هذا، ومن المؤکد ان علیاً(علیه السلام) قد سلک نهج النبی صلی الله علیه وآله یوم جعل من المسجد منطلقاً ثقافیاً ومعرفیاً ودینیاً وحتی إدارییاً.

لقد شکل مجیء الامام علی(علیه السلام) الی البصرة نقطةَ افتراق مفصلیة ولحظةَ انطلاق حضاریة فی ترکیبة الذهنیة الثقافیة الجدیدة التی وجهها؛ لتکون ذهنیة مستوعبة للانطلاق الثقافی والمعرفی وان کانت قد تأثرت بانماط مغایرة او اقل مستوی سبقت مجیئه الی البصرة، وقد کانت هذه الصدمة مؤثرة جداً فی اعادة تشکیل الافکار والقناعات وحتی الولاءات، وهذا ما یفسر لنا وجود اعداد کبیرة من شیعة البصرة

الاوائل الذین بدؤوا یأخذون عن علی(علیه السلام) معالم الدین لا باعتباره طقوساً تعبدیة بل باعتباره قطب الجذب المعرفی ومنبع الانطلاق الثقافی، وهذا ما اعطی فهماً للاسلام بشمولیة لا تکتفی بالجانب العبادی الطقوسی، بل یأخذ منحی الوصول الی اهداف التشریع ومقاصد الدین الحقیقیة، وبهذا فقد اکتشف البصریون والوافدون الی البصرة جنوداً تحت قیادة الامام علی امیر المؤمنین اکتشفوا محوریة وجوده کونه الاقرب الی رسول الله صلی الله علیه واله وسلم باعتباره تلمیذه الاول، وراحوا یتأملون فی اختصاصه(علیه السلام) بما لم یختص به غیرُه، وهذا ما تدل علیه کثیر من المرویات، ومنها روایة البلاذری عن معاذة العدویّة، قالت: «سمعت علیاً علی منبر البصرة یقول: أنا الصدّیق الأکبر، آمنت قبل أن یؤمن أبو بکر، وأسلمت قبل أن یُسلم.» (البلاذری، ۱۹۹۶م، ج۲، ص۱۴۶). وکانت العدویة هذه قد تصدّت لتعلیم النساء فی البصرة کما یبدو من الروایة الآنفة، خصوصاً وان ابن سعد یروی انها شوهدت: محتبیة والنساء حولها (ابن سعد، ج۸، ص۳۵۲). وبهذا فقد تکون من النساء اللواتی شارکن فی انماء الحرکة الثقافیة الشیعیة، لا سیما وانها عرفت بمیلها لعلی(علیه السلام).

فتبلور تأسیس لثقافة ولائیة مغایرة للثقافة السابقة التی وضعت علی عهد الخلفاء الثلاثة، وقد تنبّه بعض البصریین الی ذلک، ومنهم الجعدة بن بعجة حین سأله والامام علی منبر البصرة: «أیهما افضل انت ام ابو بکر وعمر؟ فقال: عبدتُ الله قبلهما ومعهما وبعدهما.» (العلوی،۱۴۰۹هـ، ص۱۰).

ومنه نفهم ان ثقافة المفاضلة او ما یعرف بالتفضیل التی بدأت ـ علی ما یبدو ـ قبل هذا الوقت کانت قد اخذت مداها منطلقة فی الاوساط البصریة، وقد اشار الیها ابن ابی الحدید بالقول: «ذهب من البصریین أبو علی محمد بن عبد الوهاب الجبائی أخیرا وکان من قبل من المتوقفین، کان یمیل إلی التفضیل ولا یصرح به، وإذا صنف ذهب إلی الوقف فی مصنفاته. وقال فی کثیر من تصانیفه: ان صح خبر الطائر فعلی أفضل.» (ابن ابی الحدید، ۱۹۵۹م، ج۱، ص۸).

وقد لاحظنا ظاهرة تفضیل امیر المؤمنین علی(علیه السلام) علی غیره فی البصرة تأخذ صدی واسعاً حتی ان ابن ابی الحدید المعتزلی یسهب نوعاً ما فی ذلک (المصدر نفسه).

وتأسست خلال تلک الفترة وما بعدها مدارس علمیة وفکریة وادبیة أصّل لها علی(علیه السلام) خلال وجوده فی البصرة، وکان من ابرز تلامذته هناک ابو الاسود الدؤلی وعبد الله بن عباس اللذین أوجدا جیلاً من التابعین وکانوا علی خطهم فی تفضیل علی(علیه السلام) کیحیی بن المعتمر ومن هو علی شاکلته، وقد ترک هؤلاء تلامذة کثیرین: «وکانت هناک حلقات کثیرة للفقه والنحو والتفسیر والحدیث والتاریخ، وقد سمیت هذه الحلقات باسم اعلام المسلمین الذین یرتادون المسجد» (آدم متز، ج۲، ص۱۲۱)، ومن هؤلاء من عرف بالتشیع لعلی(علیه السلام) سواء من الصحابة او التابعین.

فبدأ بذار التشیع فی البصرة ومن المسجد بالتحدید حین اقتنع جمهور کبیر من الناس بان علیاً(علیه السلام) هو افضل واعدل واعلم من الخلفاء الذین سبقوه، او بدؤوا یسمحون لاذهانهم ان تناقش افضلیة علی(علیه السلام) علیهم، وهذا من ابرز المعالم الدالة علی التشیع الثقافی الذی انطلق من المسجد الجامع فی البصرة.

وبعد تسنّم الامام علی(علیه السلام) مقالید الخلافة انتعشت الحیاة العلمیة وازدهر الوجود الثقافی، حیث استفاد المسلمون من امیر المؤمنین(علیه السلام) ثقافیاً تحت ظل وجوده خلیفة، خاصة وانه کان قد هیّأ قبل خلافته مجموعة من تلامذته ممّن فتحوا الفتوحات العلمیة، فکانوا مؤهلین للتلقی العلمی والتتلمذ التخصصی والتطلّع الثقافی سواء فی البصرة او حتی فی الکوفة فیما بعد؛ حتی بات تدارس القرآن وحفظه وفهمه الشغل الشاغل المحرک للعقول، والمالئ اذهان الناس بالمعرفة والثقافة.

وما إن استقرت البصرة نوعاً ما فی اواخر القرن الاول الهجری حتی اتضحت جهود الامام علی(علیه السلام)، لیظهر: «دورها الذهبی؛ لان اهلها بعد ان انطووا علی انفسهم وجدوا فی الدراسات الدینیة وسیلة لمقاومة الامویین، او علی الاقل للصمود فی وجه تیارهم الجارف.» (بلات, ص۱۳۲).

و«یحقّ للبصرة ان تعتزّ بایوائها فی اوائل تأسیسها بصورة نهائیة او مؤقتة عشرات الصحابة المنتسبین لاقوام شتی، وقد خلق وجود هؤلاء الصحابة فی البصرة جواً دینیاً یعسر تحدیده، کان فیما بعد بدء انطلاق فعالیة قویة ممثلة فی الدروس القرآنیة أولاً، والحدیث ثانیاً، ثم بالابحاث اللغویة ثالثاً.» (المصدر نفسه، ص۱۲۱).

وکثیراً ما کان المحدّثون یمارسون القراءة (الشجری، ۲۰۰۱م, ج۱، ص۹۰). والاملاء (المصدر نفسه، ج۱، ص۱۳۵). فی جامع البصرة علی شیوخهم، إذ نجد عند الشجری نماذج عدیدة من ذلک.

وفی الفترة التی أقام بها علی(علیه السلام) فی البصرة فقد أسس لثقافة شیعیة هناک، وقد وجدنا فی کتب التاریخ الخاص والعام من ذلک نماذج کثیرة، ونکتفی منها باستقصاء احد الباحثین ـــ ضمن دراسة واعیة ـــ معطیات الفترة التی امضاها امیر المؤمنین فی البصرة بعد معرکة الجمل. (انظر: النصر الله، جواد، ۲۰۱۴م, ص۱۲۵ وما بعدها).

ومن اهم المعطیات والانجازات التی عمل علیها ونجح فیها ـــ علی الرغم من قصر المدة التی تواجد فیها هناک ـــ هی مواعظه البلیغة التی أثّرت تأثیراً فاعلاً فی المجتمع البصری، فکان یدخل الاسواق ویحاور الباعة ویعظهم ویذکرهم (انظر: المفید، الامالی، ۱۴۱۴هـ, ص۱۱۸ ـ ۱۲۰).

کما وقد استقصی هذا الباحث (النصر الله, ۲۰۱۴م ص۱۶۱ ـــ ۱۶۸). خطب الامام(علیه السلام) التی تمثلت فی اجابات لاسئلة فی موضوعات مختلفة طرحها علیه البصریون فی البصرة، ومنها فی علم الکلام،

فکان یجیبهم بخطب طویلة لا یسع المجال لذکرها فی هذه العجالة، لکنها علی العموم تؤشر الی ان امیر المؤمنین(علیه السلام) قد صحح مسار جانب من علم الکلام والاخلاق والحدیث وغیرها، وبذلک فقد اسهم فی التأسیس لثقافة شیعیة اتسمت بالتنوع الفکری.

ویضاف الی ذلک تأثّر المجتمع الجنوبی بعلی(علیه السلام)، خصوصاً وانه لمس صدق اخباراته التی أدلی بها هناک، ومنها یوم رأی مروان بن الحکم أسیراً فی الجمل؛ فأخبر بفترة حکمه علی الشام ومصر وکانت ولایته علیهما ثمانیة اشهر او ستة، حیث قال: «لیحملن رایة ضلالة بعد ما یشیب صدغاه وله إمرة کلحسة الکلب أنفه» (ابن سعد، ج۵، ص۳۲؛ ابن الطقطقی،۱۹۹۷م، ص۱۲۱). ، وقد رواها الزمخشری بتفصیل موافق لنهج البلاغة. (الزمخشری، ج۵، ص۱۹۲).

وقد استقصی الدکتور (النصر الله, ص۱۷۰ ـ ۱۸۳). اخبارات عدیدة غیر الإخبار الانف. وهذا الامر معروف وشائع لدی المؤرخین والباحثین المنصفین، ومنهم ابن ابی الحدید الذی یؤکد ان صدق تلک الاخبارات قد وقعت فی زمانه (ابن ابی الحدید, ج۸، ص۲۱۸). ونعتقد ان هذه الاخبارات المتعددة کان لها اکبر الاثر فی ترسیخ التشیع عند المجتمع العراقی الجنوبی الذی تحفرت فی ذاکرته شخصیة علی(علیه السلام)، بحیث بات من الصعب تناسیها مهما مضی الزمان، وقد اعطت مردواداتها الایجابیة فی ترسیخ دعائم التشیع هناک منذ زمن مبکر.

المبحث الثانی: العوامل الثقافیة لدعوی التشیع فی البصرة

من الجوانب المهمة التی ینبغی الوقوف علیها هی العوامل الثقافیة التی نزعم من خلالها ان التشیع الثقافی فی البصرة کان له حضور یُذکر، وکان للامام علی(علیه السلام) دور رئیس فی تأسیسه هناک، وهذه النقطة ستکوّن لنا معیاراً نقف من خلاله علی الموروث الثقافی الشیعی وحجمه ورجاله الاوائل.

وقبل ذلک لابد ان نشیر الی ان هناک عوامل اخری قد تکون دالة علی التشیع الثقافی، وهی علی سبیل المثال وجود شخصیات کثیرة من اصحاب امیر المؤمنین(علیه السلام)، کان لها دور فی تأسیس الحالة الثقافیة هناک.

وقد احصت الکتب التاریخیة والرجالیة وغیرها کثیراً من هؤلاء، بالاضافة الی الاستقصاءات التی قام بها بعض المتأخرین، حیث أحصی من اصحاب علی(علیه السلام) هناک اثنین وستین رجلاً (انظر: المنصوری، ۲۰۰۴م، ج۱، ص۱۳۵ ـ ۲۹۷).

ونقطة اخری جدیرة بالاهتمام هنا ایضاً، وهی حرکة التنوع الثقافی التی غذاها الامام علی(علیه السلام) من علمه بعد ان وجد لدی البصرین ذهنیة یمکن ان یطوّرها؛ لتتحمل مدارک فکریة وعقلیة وعلمیة، ما

جعلها مهيئة لتلقى مباحث علم الكلام فهماً وتفاعلاً وتطويراً، وتدل على ذلک مجموعة من خطبه التى فصّل فيها الحديث عن التوحيد والعدل والصفات الالهية والمطالب الدقيقة التى اصبحت اساساً قوياً لعلم الكلام، وأعطت للفكر الاسلامى قوة جدلية فى عدم الذوبان بالوافد الفلسفى المترجم من الحضارة الفارسية واليونانية والهندية، وهذا ما فهمه ايضاً السبحانى من كلام على(عليه السلام): «كان على(عليه السلام) على ما يبدو قد شعر ببدايات قوية لعلم الكلام هناک، وخصوصاً فى مسألة الايمان والكفر التى طرقتها المرجئة ضمن نطاق ضيق يومذاک.» (السبحانى، ۱۴۱۶م، ج۳، ص۸۱).

وقد استقصى احد المعاصرين (النصر الله, ۲۰۱۴م ص۱۶۱ ـ ۱۶۸). خطب الامام ضمن اجوبة رجال سألوه فى البصرة عن مواضيع مختلفة، ومنها علم الكلام، فكان يجيبهم بخطب طويلة لا يمكن ايرادها هنا، لكنها على العموم تؤشر الى ان امير المؤمنين(عليه السلام) قد ارسى مسار قواعد علم الكلام الصحيحة ومعرفة معيارية الحديث والخطوات التنظيرية لارساء الاخلاق وغيرها، وبذلک فقد اسهم بشكل او بآخر فى التأسيس لثقافة شيعية متكاملة.

اما العوامل الثقافية التى اردنا ان نسلط عليها الضوء فى هذا المبحث المقتضب، فستنحصر بالموروث الثقافى البصرى، وبجانبين منه، هما: الموروث الدينى والموروث الادبى.

الموروث الثقافى

للبصرة سمتان؛ سمة حضارية تمتد إلى حضارات بلاد وادى الرافدين ومنها الحضارة السومرية، وسمة شعرية تتصل بالمربد الذى كان الشعراء يتوافدون عليه، ويجدون هناک النقّاد ومتذوقى الأدب الذين يميزون جيّد الكلام من غثّه.

وهذا ما يفسّر الوجود اللافت للثقافة البصرية التى أنتجت كمّاً كبيراً من المؤلفات فى شتى صنوف العلم وفنون المعرفة بعدما بذر فيها امير المؤمنين على(عليه السلام) البذور العلمية والمعرفية، وترک فيها تلامذته متفوقين، وقد كانوا سابقين فى تحصيل العلوم والمعارف بذهنيّات وقّادة شحذها الامام فأسّست للمدرسة البصرية. وهذا الوجود نما وترعرع سريعاً فى مسجد البصرة الكبير، الذى كان له شأنه بوصفه اكبر جامعة لا ينفكّ المسلمون عن إعمارها بالصلاة والموعظة وأخذ الأحكام الشرعية وحفظ القرآن الكريم وتفسيره.

ان من اهم المهام التى اضطلع بها مسجد البصرة القضايا العلمية والثقافية، إذ صار اشبه بجامعة مصغرة يجتمع فيها الاساتذة من مختلف الاختصاصات مع طلبتهم، وتشكّلت عدة حلقات كحلقة النحو التى

شکلت فیما بعد مدر سۀ عریقۀ لها خ صائ صها التی تمیزت بها، إذ عرفت البـصرۀ بمدر ستها النحویۀ (انظر: خدیجۀ الحدیثی، ۱۴۲۲هـ - ۲۰۰۱م، ص۲۵ ـ ۱۱۰).

ومن المعروف لدی کثیرین ان البصرۀ تعد اول مدینۀ اسلامیۀ احتضنت بواکیر علم النحو واللغۀ والشعر والنثر الفنی والعروض والتاریخ بمؤرخیه ونصوصه التاریخیۀ؛ لیمثل جزءاً من موروثها الثقافی بشکل عام.

کما کانت مهداً لأبجدیات العلوم العقلیۀ والفلسـفیۀ والتی مثلتها مدرسـۀ الاعتزال (انظر: مقدمۀ محقق کتاب ابن قتیبۀ، المعارف، ۱۹۹۲م, ص۵۱).

وقد حمل رجال من اتباع علی(علیه السلام) ومن المحسوبین علی التشیع یومذاک علی عواتقهم جزءاً کبیراً من کل ذلک، وهذا ان دلّ فانما یدل علی حضور التشیع هناک.

وللتدلیل علی الأهمیۀ القصـوی لحاضـرۀ البصـرۀ العلمیۀ والثقافیۀ والدینیۀ لا بدّ أن نشـیر إلی أهم جانبین من الموروث البصـــری، وهما الموروث الدینی والموروث الادبی وما ینطوی تحتهما من العلوم والمعارف والآداب التی ازدهرت فی هذه المدینۀ:

ألف: الموروث الدینی

المتتبع للموروث الدینی فی البصرۀ یجد فیه بصمات الامام علی(علیه السلام) واضحۀ ما یعنی انه لولا وجوده معلّماً وحاثّاً علی التعلّم وتقیید العلم بالتدوین حتی لا یضیع کما ضاع من قبل فی زمن الخلفاء الذین سبقوه.

فللحق والانصاف نقول لو لا الفتح العلمی والثورۀ المعرفیۀ التی قادها الامام علی(علیه السلام) لما کان للمسلمین هذا التراث العلمی الهائل کمّاً ومضمونا.

لقد احدث الامام علی(علیه السلام) علی قصر فترۀ وجوده فی البصرۀ ثورۀ معرفیۀ کبری لم تکن لتأخذ ابعاد نجاحها لو لم یکن هناک تلامذۀ و(جنود مجهولون ومعلومون) یأخذون علی عواتقهم تدوین تلک العلوم وتدریسها وتعلیمها لابنائهم وتلامذتهم جیلاً بعد جیل وطبقۀ بعد طبقۀ.

ان هذه الثورۀ بقیت ماثلۀ فی الذاکرۀ البصریۀ وتناقلتها الاجیال جیلاً بعد جیل، وهذا ما جعل المعتزلۀ یستفیدون منها، فراحوا یؤسّسون لهم منظومۀ فکریۀ وقناعات حاولت ان لا تجافی الحق الذی اوضحه علی وابناؤه(علیهم السلام).

۱. علوم القرآن

تعدّ علوم القرآن من الموروث الثقافی الدینی الذی ولد مبکراً فی البصرۀ، وقد نبّه الیها الامام علی(علیه السلام) بمنهجیۀ علمیۀ دقیقۀ، فوضع الخطوط العامۀ لهیکلیۀ علوم القرآن، کما فی قوله المختصر الذی

شرحه المتخصّصون فی علوم القرآن بکتب ومجلدات عدیدة: «... کتاب ربّکم فیکم: مبیّنا حلاله وحرامه، وفرائضه وفضائله، وناسخه ومنسوخه، ورخصه وعزائمه، وخاصّه وعامّه، وعبره وأمثاله، ومرسله ومحدوده، ومحکمه ومتشابهه، مفسّراً مجمله، ومبیّناً غوامضه... .» (انظر: الامام علی بن ابی طالب، نهج البلاغة، ۱۴۱۲هـ، ج۱، ص۲۵).

واضافة الی ذلک فان المسلمین قد شعروا بالحاجة الی معرفة علوم القرآن بعد اتساع دائرة الفتوحات واختلاطهم بشعوب وامم اخری، وتأثرهم بثقافاتهم ولغاتهم، وعجمة ألسنتهم، فبرز علی إثر ذلک ثلة من المسلمین الواعین بغیة الحفاظ علی ما کان یتهدد القرآن الکریم من خطرالتحریف.

وکان الإمام علی(علیه السلام) قبل ذلک اول الداعین فی البصرة لصیانة القرآن الکریم من التحریف، وقد أمر أبا الأسود الدؤلی بوضع بعض قواعد اللغة حفاظاً علی سلامتها، وبهذا فقد کان: «أول من وضع الأساس لعلم إعراب القرآن» (الشیرازی, ۱۴۲۴هـ ـ ۲۰۰۳م، ج۱، ص۳۷)، کما انه: «اول من نوّعه وقسمه، وأملی ستین نوعاً من أنواع علوم القرآن، وذکر لکل نوع مثالاً یخصّه.» (حسن الصدر، فاقد سنة الطبع، ص۳۳۳ و۳۱۸).

وقائمة الأسماء المؤسّسین لعلوم القرآن أو المصنّفین کتباً فیها، أو المشتغلین علی إنضاج علوم القرآن قائمة طویلة، نلمح الی بعضهم بحسب ما تقتضیه ضرورة البحث.

وهناک من کان موسوعیاً وقد صنف فی اکثر من تخصص ومجال من امثال عبد الله بن عباس الذی کان له دور کبیر یتضح للمتتبع من خلال اسهاماته الجلیلة فی الثقافة القرانیة التی کان جزءاً لا یتجزأ منها؛ حیث: «تصنیفه مصحفاً، وعلی الرغم من مکثه فی البصرة بصفة حاکم فی خلافة علی بن ابی طالب (۳۶ ـ ۴۰هـ) فان مصحفه لم ینتشر انتشاراً کافیاً.» (بلّات، ص۱۲۳ ـ ۱۲۴).

وکذلک ابو الاسود الدؤلی وهو ایضاً من تلامذة الإمام علی(علیه السلام) بعد ان قرّر نقط المصحف (انظر: البلوی، ۲۰۰۹م، ج۱، ص۱۹۰). کما کان لیحیی بن یعمر الذی قال عنه ابن خلکان: هو احد قراء البصرة... وکان عالماً بالقرآن الکریم والنحو ولغات العرب واخذ النحو عن ابی الاسود الدؤلی (ابن خلکان، ۲۰۰۱م، ج۶، ص۱۷۳). وکان الحجّاج قد نفی ابن یحیی بن یعمر(الذهبی، ۱۴۱۳هـ ج۶، ص۵۰۳).

ومن قرّاء اهل البصرة الذین وقفوا الی جانب علی(علیه السلام) وناصروه هو مسعود بن فدکی التمیمی الذی جعله امیر المؤمنین(علیه السلام) علی قرّاء اهل البصرة (انظر: المنقری، ۱۳۸۲ق، ص۲۰۸).

وهناک عدد غیر قلیل من القرّاء المتقدمین والمتأخرین لکننا نکتفی بمن ذکرنا توخیاً للاختصار هنا.

وبهذا وغیره یتجلّی لنا وجود شواهد قویة علی نشاطات الشیعة الثقافیة متأثرة بالمدّ المعرفی القرآنی للامام علی(علیه السلام).

وأما على مستوى التفسير والتأويل فقد كان للجهد العلمى الكبير الذى بذله الامام على(عليه السلام) واتباعه اعظم الاثر فى ردّ التأويلات الخاطئة والفهم المغلوط لمعانى الايات القرآنية؛ مما انتج تراثاً تفسيرياً ضخماً، اصبح فيما بعد عماداً مهماً من اعمدة الفكر الاسلامى، ومصدراً قوياً من مصادر ثقافة المسلمين، ثم تراكم حتى اصبح علماً واسعاً، ينفتح على مجموعة علوم اخرى.

وبرع عدد من الصحابة الأوائل فى التفسير والتأويل، وهم الذين تتلمذوا على يد على(عليه السلام)، واستفادوا من عمقه العلمى، وفهمه الدقيق لروح النص القرآنى، ودقّة تطبيق المفهوم على المصداق الواقعى المتمثل بأشخاص وقوى فاعلة فى الخارج، ومن اشهرهم: عبد الله ابن عباس (انظر: حسن الصدر، ص۳۲۲), وكان: «اول من املى فى تفسير القرآن من شيعة امير المؤمنين... .» (المصدر نفسه، ص۳۲۳).

۲. علوم الحديث

لقد فتح الامام امير المؤمنين(عليه السلام) جبهة جديدة هى جبهة الحديث النبوى الشريف، وفسح المجال امام تلميذ الرسول وتلميذه عبد الله بن عباس؛ ليناظر الخوارج ويحاججهم، فازدهر الحديث، خاصة وان الامام امير المؤمنين(عليه السلام) منذ اول يوم تولّى فيه الخلافة كان حريصاً على ان يحيى ثقافة الحديث بين المسلمين بعد ان كان قد منع فى ادوار سابقة على عهد الخلفاء الثلاثة، ولهذا فقد بدأ امير المؤمنين(عليه السلام) محاولاته الجادة لإحياء هذه الثقافة من المدينة، حيث نجد اشارة الى ذلك، ثم واصل ذلك بعد معركة الجمل مباشرة؛ وذلك لانه قد انشغل بالفتن التى دارت رحاها فى المدينة، اما حين انتقل الى البصرة فقد كان انشغاله باصحاب الفتنة فيها اكبر.

ومن الاصلاحات التى اهتم بها هناك، وقد سأله سائل عن أحاديث البدع، وعما فى أيدى الناس من اختلاف الخبر، فقال(عليه السلام) كلاماً مفصلاً حول الحديث: «إِنَّ فِي أَيْدِي النَّاسِ حَقّاً وبَاطِلًا... .» (الامام على(عليه السلام)، ج۲، ص۱۸۹).

وهو نص طويل مفصّل كان فى غاية الاهمية العلمية، كما انه يعدّ النص التأسيسى الاول لكل هيكلية علوم الحديث التى نمت وترعرعت وازدهرت ايّما ازدهار من خلال هذا التأسيس العلمى الذى بدأه الامام عليه(عليه السلام).

ومن هنا فقد عمد معاوية الى طمس دور على(عليه السلام) فى التأسيس لثقافة الحديث فى البصرة، وهو ما اشار اليها المستشرق بلات فى وضع الحديث؛ إذ يقول: «لم يقف معاوية عند حدّ وضع الاحاديث ضد على والعلويين، بل وضعت الاحاديث للاشادة بصفات عثمان» (بلات, ص۲۶۵).

۳. الزهد والتصوف

تبدأ رحلة الزهد الحقيقية فی البصـــرة مع الامام امير المؤمنين(عليه الســـلام)، حيث كان لها جذور وممارسات خاطئة قبل تواجده هناک، ويبدو انه اراد تصحيحها فی جماعة الزهاد والمتصوفين بالبصرة، وقد يدل علی ذلک قول: العلاء بن زياد لعلی(عليه السـلام): يا أمير المؤمنين، أشـكو إليک أخی عاصـماً، لبس العباءة وتخلّی عن الدنيا، قال علیّ به، فقال له: يا عدوّ نفســه، لقد اســتهام بک الخبيث، أما رحمت أهلک وولدک؟ أترى اللّه أحلّ لک الطيبات وهو يكره أن تأخذها؟ أنت أهون علی اللّه من ذلک.

قال: يا أمير المؤمنين هذا أنت فی خشونة ملبسک، وجشوبة مأكلک! قال: «ويحک! إنّی لستُ كأنت؟ إن اللّه فرض علی أئمة العدل أن يقدروا أنفســهم بضــعفة الناس كی لا يبيع (لا يتبيّغ) بالفقير فقره.» (الزمخشری، ج۵، ص۳۳۸). «فما قام علی(عليه السلام) حتی نزع عاصم العباء ولبس ملاءة» (ابن ابی الحديد، ج۱۱، ص۳۶).

وقد اثبت علی(عليه السلام) ذلک عملياً حين: «دخل علی بيت مال البصرة فی جماعة من المهاجرين والأنصار، فنظر الی ما فيه من العين والورق، فجعل يقول: يا صفراء، غُرِّی غيری، ويا بيضاء غرّی غيری، وأدام النظر الی المال مفكراً، ثم قال: اقسموه بين أصحابی ومن معی خمسمائة خمسمائة... وقبض ما كان فی معسكرهم من سلاح ودابة ومتاع وآلة وغير ذلک فباعه وقسمه بين أصحابه، وأخذ لنفسه كما أخذ لكل واحد ممن معه من أصــحابه وأهله وولده خمســمائة درهم، فأتاه رجل من أصــحابه فقال: يا أمير المؤمنين إنی لم آخذ شــيئاً، وخلفنی عن الحضــور كذا، وأدلی بعذر، فأعطاه الخمســمائة التی كانت له.» (المسعودی، ۱۴۰۹هـ ج۲، ص۳۷۱).

وبسلوک الامام امير المؤمنين هذا مع اهل البصرة فقد اسس لثقافة شيعية فی الزهد والتصوف المعتدل وصحح مسار الزهاد والمتصوفين وهناک نماذج عديدة من الشيعة لا يسع المجال لذكرها هنا.

باء: الموروث الادبی

كلما امعن الدارس بالبحث فی الموروث الادبی العراقی شـعراً ونثراً يجد فی تاريخ البصـرة الادبی كمّاً كبيراً جداً من النتاج المزدهر. وقد كان لحضــور الامام علی(عليه الســلام) الادبی أيّما تأثير علی اولئک الشعراء والادباء البصريين.

۱. الشعر

ينبغی ان نلفت الی ان الامثلة الشعرية التی سنوردها هنا هی بمثابة نماذج يسيرة جداً من النتاج الشعری لتلک الفترة، وهی نماذج تعجّ بالمفاهيم الشيعية التی كانت تتداول يومذاک، والمتأثرة بشخصية الامام امير

المؤمنین؛ ولهذا وفی هذه الفترة بالذات وعلی ارض عاصمة الجنوب العراقی تلاحظ بوضوح بعض المفردات من مثل مفردة (الوصی) او (الامام) او (الولی) وأمثالها سواء عند اتباع علی(علیه السلام) او عند خصومه الذین وقفوا مع الناکثین ضده، وقد تکررت کلمة الوصیّ فی معرکة الجمل وما بعدها بقلیل سبع عشرة مرة من مجموع النصوص الواردة یومذاک عدا کلمات أُخری مثل (الإمام) و(الولی) و(الوزیر) وما شابههما (انظر: حسین فرج الله وآخرون، الجزء الثانی).

وهذا ما یؤکد لنا ان هذه المفردات کانت متداولة فی وقت مبکر هناک کما یؤکد بالضرورة تأثر البصریین بشخصیة علی(علیه السلام) وبالتالی بثقافته الحاضرة فیهم، وها هو الصحابی البدری أبو الهیثم بن التیهان، یفصح من هناک عن رأیه بالقول:

إنّ الوصیّ إمامُنا ووليُّنا *** بَرِحَ الخفاءُ وباحتِ الأسرارُ (ابن ابی الحدید، ج۱، ص۱۴۳ ـ ۱۴۴)

اما فی جبهة الخصوم لعلی(علیه السلام) فمن الغریب حقاً أن یقف البعض منهم بوجهه، مع علمهم بفضله وحقّه وسابقته. وهو ما عبّر عنه عمرو بن یثربی الضبیّ:

نحنُ بنُو ضَبّةَ أعداءُ علیْ *** ذاک الذی یُعرَفُ قِدْماً بالوصیْ (المصدر نفسه، ص۱۴۴)

وهناک ابیات للشاعر عمرو بن احیحة قالها علی اثر خطبة الامام الحسن(علیه السلام) یوم الجمل نکتفی بذکر بیت المطلع والخاتمة منها:

حَسَنَ الخیر یا شَبیهَ أبیهِ *** قُمْتَ فینا مَقامَ خیرِ خطیبِ

إنّ شخصاً بین النبیِّ ـ لک الخیـ *** ـرُ ـ وبین الوصیِّ غیرُ مشُوبِ (المفید، الجمل، ص۱۷۵)

وهنا نؤکد علی اهمیة لقب (الوصی) الذی یؤکده الشاعر، وهو یعطینا وعیاً ثقافیاً شیعیاً متأثراً بالامام علی(علیه السلام) لدی البصریین، وهناک عشرات النماذج التی لا یتسع المجال لذکرها هنا.

۲. النثر الفنی

وکان للنثر الفنی ـ ولا سیما الخُطَب والرسائل سواء من الامام علی(علیه السلام)، ومن هو علی خطّه او من الناکثین ومن هم علی خطّهم ـ أثر بالغ فی التأثیر علی الحیاة الثقافیة، وفی صناعة الرأی العام، أو إثارته، أو توجیهه.

وقد کان النجاح حلیف علی(علیه السلام)، وهو یثیر حماس جیشه وأفراد رعیته بخطبه الکثیرة، ورسائله العدیدة. ولقد تلمّس الناس فیها فهماً ثقافیاً للدین، ومعرفة فکریة للعقیدة الإسلامیة، ووعیاً عمیقاً لکل ما یتصل بالشریعة الإسلامیة وملامستها لکل مناحی الحیاة.

لقد زخرت کتب التاریخ بالخطب التی تمثل علیاً(علیه السلام) وخطبه؛ ولهذا فیتعذر علینا ایرادها هنا، ولعل ابرزها خطبته فی البصرة (ابن الفقیه، کتاب البلدان، ص۲۴۰)، وهی خطبة طویلة کان لها ابلغ الاثر فی

الجانب الثقافی.

ولعل الرسـائل التی دارت بین علی(علیه السـلام) ومعاویة بعد معرکة الجمل مباشـرة تمثل کثیراً من الحیثیات الثقافیة. (اانساب الاشراف، ۱۴۱۷هـ ج۲، ص۲۱۱).

وکذلک لا بد من الاشـارة الی ظاهرة المراسـلات العامة والکلام المرتجَل الذی یأتی علی المنبر عفو الخاطر، ومن الأمثلة علی ذلک رسـائله الکثیرة التی یبعث بها من الکوفة الی البصـرة. (المنقری، وقعة صفین، ص۱۱۶ ـ ۱۱۷).

وقد برز فی النثر الفنی منطق الحوار المسـتند الی الدلیل، ومثال علی ذلک ما نجده عند زید بن صوحان (الطبری، ج۴، ص۴۷۶ ـــ ۴۷۷), او القعقاع بن عمرو التمیمی وغیرهما ممن جاجّ (المصدر نفسه, ج۴، ص۴۸۴ ـ ۴۸۸) عائشة یوم ألّبت ضد الامام علی(علیه السلام) (الامین، فاقد لسنة الطبع، ج۷، ص۳۸۵).

۳. النحو واللغة

یعد النحو من الموروث الادبی الذی ولد ونشأ وترعرع فی البصرة، وقد سمّی بذلک حین امر علی(علیه السلام) ابا الاسود الدؤلی: بوضع النّحو (الذهبی، ۱۴۱۳، ج۵، ص۲۷۸)، الذی تلقاه عن علی(علیه السلام) (ابن کثیر، ۱۹۸۶م، ج۸، ص۳۱۲). وهو ما اکدته روایة: عمر بن شبّة.(المصدر نفسه).

وتکاد الروایات المتعلقة ببدایة تأسیس النحو ونقط المصاحف تتفق فی مضمونها؛ فتحصر السبب بوقوع خطأ لغوی من متکلم ما او فی تلاوة بعض الایات القرآنیة؛ وذلک نتیجة لاختلاط العرب الاصلیین بغیرهم، ما سبب ضعفاً فی اللغة والنحو وقراءة القرآن، وبدأت تظهر اثار ذلک فی عموم لغة الخطاب لدی اهل البصرة الجنوبیین ما دعا علیاً(علیه السلام) الی ان یأمر بوضع قواعد علم النحو.

وکانت ابرز تلک الروایات ما افادت ان علیاً(علیه السلام) قد سمع لحناً فی العراق فامر ابا الاسود الدؤلی ان یضع للناس النحو، او انه دفع الیه صحیفة فیها بعض من ذلک وامره ان ینحو نحوها ولهذا سمی النحو نحواً.

والمهم فی هذا کله هو ان اغلب تلک الروایات تذکر لابی الاسود دوراً هاما فی الجانب الثقافی فی البصرة، ومن المعلوم ان ابا الاسود کان من اتباع علی(علیه السلام) وعلی خطه، وهو ما یثبت وجود التشیع الثقافی فی زمن مبکر فی البصرة. وعلاوة علی ذلک فان التشیع المتمثل بعلی(علیه السلام) بهذه الاشارات قد اسس بشکل کبیر لجذور ثقافیة هناک.

ومن المیزات التی تمیّزت بها البصرة أن مدرستها الجامعة کانت أُمّاً لأهم المنابع الثقافیة وهی اللغة، فأول ما انطلقت المعاجم اللغویة العربیة انطلقت من البصرة، وکان الفتح اللغوی الکبیر، والمنهجیة العلمیة الرصینة فی إنتاج معجم لغوی غایة فی الضخامة وصل إلی ثلاثین مجلداً کبیراً کان مؤلّفه العالم المتبحر

اللغوی والنحوی والعروضی والمفکر الخلیل بن أحمد الفراهیدی، الذی اختصر بجملهٔ واحدهٔ کل الاختلاف فی تفضیل الإمام علی علی غیره بقوله حین سُئل عن دلیله علی تفضیل الإمام: لاحتیاجِ الکلّ إلیه، واستغنائِه عن الکُلّ (الامین، فاقد لسنهٔ الطبع، ج۶، ص۳۴۵).

هذا العالم الکبیر هو الذی وضع ذلک المعجم وأسماه (العین) الذی رتبه ترتیباً لافتاً ینمّ عن عمق علمی وإبداع فی التفکیر والاستنتاج، إذ وضع المعجم علی مبدأ البدایهٔ بأعمق الحروف مخرجاً، ثم التدرّج من الحنجرهٔ، إلی الحلق، إلی الشفتین. ولیس هذا وحسب، بل ابتکر نظریهٔ التقلیب (مجاهد عبد المنعم الدبونی، ۱۹۷۱م ، ص۲۸) الریاضیهٔ الحسابیهٔ، وعلی أساسها یمکن أن یصل عدد مفردات اللغهٔ العربیهٔ إلی اثنی عشر ملیون کلمهٔ! وإن کان بعضها مهملاً أو لیس له وجود، وقد أشار إلی ذلک فی طیّات کتابه الذی تلف أکثره، ولم یبقَ منه إلا ثمانیهٔ أجزاء لا تزال محطّ العنایهٔ الفائقهٔ باعتبارها أول وأهم وأقدم مصدر لغوی معجمی.

وکان الخلیل عالماً موسوعیاً جمع بین علوم اللغهٔ والعروض والنحو وغیرها: وهو: «الذی بدأ التمدّد والتشدید والروم والإشمام، وأنه عمل الشکل الذی علی الحروف، وأخذه من صورهٔ الحرف، فالضمهٔ واو صغیرهٔ الصورهٔ فی أعلی الحرف لئلا تلتبس الواو المکتوبهٔ والکسرهٔ یاء تحت الحرف، والفتحهٔ ألف مسطوحهٔ فوق الحرف، وجعل الحرف المشدّد شبه شین أخذه من أوّل شدید، فإذا کان خفیفا جعل شبه خاء أخذه من خفیف.» (یوسف بن محمد البلوی، ۲۰۰۹م ، ج۱، ص۱۹۰).

وکیف کان فالاتفاق واقع علی ان الخلیل هو المنقح للعربیهٔ من البصریین ولا منقح قبله ولا بعده مثله، وکان متأثراً بمدرسهٔ علی(علیه السلام) التی أرسی قواعدها فی البصرهٔ کما رأینا.

نتائج البحث

بعد البحث والاستقصاء والتحقیق والتتبع فی المصادر التاریخیة المعتمدة، تبین لنا ان التشیع الثقافی فی البصرة کان اصیلاً متجذّراً، وقد نشأ ونما وترعرع بعد نهایة معرکة الجمل یوم فرغ الامام علی(علیه السلام) من القضاء علی الناکثین.

وهذا لا یعنی ان التشیع الثقافی هناک لم یظهر فی زمن مبکر بل انه تدرّج فی ما قبل احداث الجمل والنصوص النثریة والشعریة التی اوردناها فی الموروث الثقافی الادبی شاهدة علی ذلک.

وهنا لا بد ان نشیر الی النقاط التالیة:

۱. ان کل الجوانب الثقافیة التی اشرنا الیها کان لها رجالها ومؤسسوها من الطراز الاول بدءاً بالامام علی(علیه السلام) ومروراً باصحابه من امثال ابن عباس وابی الاسود الدؤلی وغیرهما، وانتهاءً بمن تخرج علی ایدیهم ممن حمل هذه المسؤولیة الکبیرة، وکان کثیر منهم من الشیعة.

۲. لقد شکل مجیء الامام علی(علیه السلام) الی البصرة نقطةَ افتراق مفصلیة ولحظةَ انطلاق حضاریة فی ترکیبة الذهنیة الثقافیة الجدیدة التی رعاها تأسیساً وتوجیهاً؛ لتکون ذهنیة مستوعبة للانطلاق الثقافی والمعرفی.

۳. استطاع الامام علی(علیه السلام) فیما بعد وقعة الجمل ان یؤسس لثقافة ولائیة مغایرة للثقافة السابقة التی وضعت علی عهد الخلفاء الثلاثة.

۴. لقد ترکت مدة اقامة علی(علیه السلام) فی البصرة معطیات کبیرة، فکانت مؤثرة جداً فی اعادة تشکیل الافکار والقناعات وحتی الولاءات.

۵. ساعدت الاجواء الثقافیة التی ظهرت فی وقت مبکر فی البصرة علی ان تکون هذه المدینة أول مرکز حضاری اسلامی مهم فی بلاد الرافدین، وقد کان لامیر المؤمنین علی(علیه السلام) ولرجال البصرة الاوائل المتأثرین به الفضل فی نهضتها الثقافیة والحضاریة والعلمیة والادبیة.

۶. ان مدینة البصرة العریقة تعد اول مدینة اسلامیة احتضنت بواکیر علم النحو واللغة والشعر والنثر الفنی والعروض والتاریخ بمؤرخیه ونصوصه التاریخیة؛ لیمثل جزءاً من موروثها الثقافی بشکل عام، وقد حمل رجال من اتباع علی(علیه السلام) ومن المحسوبین علی التشیع یومذاک علی عواتقهم جزءاً کبیراً من کل ذلک، وهذا یدل علی حضور التشیع الثقافی هناک.

۷. ان الموروث الدینی لم یکن لینطلق لولا وجود الامام علی(علیه السلام) معلّماً لاجیال المسلمین حاثّاً ایاهم علی التعلّم وتقیید العلم بالتدوین، ولو لا الفتح العلمی والثورة المعرفیة التی قادها الامام علی(علیه السلام) لما کان للمسلمین هذا التراث العلمی الهائل کمّاً ومضمونا.

۸. لقد شکل الموروث الادبی عاملاً رئیساً فی الکشف عن التشیع الثقافی فی البصرة، وقد کان لحضور الامام علی(علیه السلام) الادبی دور لافت فی التأسیس له.

قائمة المصادر

۱. ابن ابی الحدید، عز الدین (۱۹۵۹م)، *شرح نهج البلاغة*، تحقیق: محمد أبو الفضل إبراهیم، الطبعة الأولی.

۲. ابن اعثم، أبو محمد أحمد بن أعثم (۱۹۹۱م)، *الفتوح*، تحقیق: علی شیری، بیروت: دار الأضواء، الطبعة الأولی.

۳. ابن الاثیر، عز الدین أبو الحسن علی بن أبی الکرم (۱۹۶۵م)، *الکامل فی التاریخ*، بیروت: دار صادر.

۴. ابن الاثیر، عز الدین أبو الحسن علی بن أبی الکرم (۱۹۸۹م)، *اسد الغابة فی معرفة الصحابة*، بیروت: دار الفکر.

۵. ابن الجوزی، أبو الفرج عبد الرحمان بن علی (۱۴۰۹ق)، *القصاص والمذکرین*، بیروت: المکتب الاسلامی، الطبعة الثانیة.

۶. ابن الطقطقی، محمد بن علی (۱۹۹۷م)، *الفخری فی الآداب السلطانیة والدول الإسلامیة*، تحقیق: عبدالقادر محمد مایو، بیروت: دار القلم العربی.

۷. ابن الفقیه، ابو عبدالله أحمد بن محمد بن إسحاق الهمدانی (۱۹۹۶م)، *کتاب البلدان*، تحقیق: یوسف الهادی، بیروت: عالم الکتب، الطبعة الأولی.

۸. ابن خلکان، احمد بن محمد (۲۰۰۱م)، *وفیات الاعیان وأنباء ابناء الزمان*، تحقیق: احسان عباس، لبنان: دار الثقافة، الطبعة الثانیة.

۹. ابن خیاط العصفری، أبو عمرو خلیفة (۱۹۹۵م)، *تاریخ خلیفة بن خیاط*، تحقیق: فواز، بیروت: دار الکتب العلمیة، الطبعة الاولی.

۱۰. ابن عبد ربه الأندلسی، احمد بن محمد (۱۴۰۴ق)، *العقد الفرید*، بیروت: دار الکتب العلمیة، الطبعة الاولی.

۱۱. ابن قتیبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم (۱۹۹۲م)، *المعارف*، تحقیق: ثروت عکاشة، مصر: الهیئة المصریة العامة للکتاب، الطبعة الثانیة.

۱۲. ابن کثیر، اسماعیل بن عمر (۱۹۸۶م)، *البدایة والنهایة*، بیروت: دار الفکر.

۱۳. الأمین، محسن (فاقد لسنة الطبع)، *اعیان الشیعة*، تحقیق: حسن الامین، بیروت: دار التعارف للمطبوعات.

۱۴. البصری، محمد بن سعد (۱۴۱۴ق/۱۹۹۳م)، *الطبقات الکبری*، تحقیق: محمد بن صامل السلمی، الطائف: مکتبة الصدیق، الطبعة الأولی.

۱۵. البلاذری، ابو الحسین احمد بن یحیی (۱۹۹۶م)، *انساب الاشراف*، تحقیق: سهیل زکار ورياض الزرکلی، بیروت: دار الفکر، الطبعة الأولی.

۱۶. ـــــ (۱۹۷۴م)، *أنساب الأشراف*، تحقیق: محمدباقر المحمودی، بیروت: مؤسسة الأعلمی للمطبوعات، الطبعة الأولی.

۱۷. ـــــ (۱۹۵۹م)، *أنساب الأشراف*، تحقیق: محمد حمیدالله، مصر: دار المعارف.

۱۸. ـــــ (۱۴۰۳ق/۱۹۸۳م)، *فتوح البلدان*، بیروت: دار الکتب العلمیة.

۱۹. ـــــ (۱۹۸۸م)، *فتوح البلدان*، بیروت: دار ومکتبة الهلال.

۲۰. البلوی المالقی ابن الشیخ، أبو الحجاج یوسف بن محمد (۲۰۰۹م)، *کتاب ألف باء فی أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة*، بیروت: الطبعة الأولی.

۲۱. بلّات، شارل (۱۹۶۱م)، *الجاحظ فی البصرة وبغداد وسامراء*، ترجمة: ابراهیم الکیلانی، دمشق: دار الیقظة العربیة للتألیف والترجمة والنشر.

۲۲. الحدیثی, خدیجة, المدارس النحویة, الاردن, ۱۴۲۲هـ - ۲۰۰۱م، دار الامل.

۲۳. الدبونی, مجاهد عبد المنعم, ۱۹۷۱م, دار الکتب العلمیة, بیروت.

۲۴. الذهبی، شمس‌الدین محمد بن أحمد (۱۴۱۳ق/۱۹۹۳م)، *تاریخ الإسلام ووفیات المشاهیر والأعلام*، تحقیق: عمر عبد السلام التدمری، بیروت: دار الکتاب العربی، الطبعة الثانیة.

۲۵. الزمخشری، ابوالقاسم محمود بن عمر (۱۴۱۲ق/۱۹۹۹م)، *ربیع الأبرار ونصوص الأخیار*، بیروت: الطبعة الأولی.

۲۶. السبحانی، جعفر (۱۴۱۶م)، *بحوث فی الملل والنحل*، قم: مؤسسة النشر الاسلامی التابعة لجماعة المدرسن بقم المقدسة، الطبعة الثالثة.

۲۷. الشجری، یحیی بن الحسین (۲۰۰۱م)، *الأمالی الخمیسیة*، بیروت: دار الکتب العلمیة، الطبعة الاولی.

۲۸. الشیرازی, محمد, ۱۴۲۴هـ ـ ۲۰۰۳, تقریب القران الی الاذهان, دار العلوم, الطبعة الاولی.

۲۹. الصدر، حسن (فاقد لسنة الطبع)، *تأسیس الشیعة لعلوم الاسلام*، طهران، منشورات الاعلمی.

۳۰. الطبری، ابو جعفر محمد بن جریر (۱۹۶۷م)، *تاریخ الأمم والملوک* (تاریخ الطبری)، تحقیق: محمد أبو الفضل إبراهیم، بیروت: دار التراث، الطبعة الثانیة.

۳۱. الامام علی(علیه السلام) (۱۴۱۲ق)، *نهج البلاغة*، جمع: الشریف الرضی، شرح: الشیخ محمد عبده، قم المقدسة: دار الذخائر، الطبعة الأولی.

۳۲. العسقلانی، احمد بن علی بن حجر (۱۹۹۵م)، *الاصابة فی تمییز الصحابة*، تحقیق: عادل أحمد عبد الموجود وعلی محمد معوض، دار الکتب العلمیة، الطبعة الأولی.

۳۳. العلوی، علی بن محمد (۱۴۰۹ق)، *المجدی فی انساب الطالبیین*، تحقیق: احمد المهدوی، قم المقدسة: سید الشهداء، الطبعة الأولی.

۳۴. فرج الله، عبد المجید، فرج الله، حسین، فرج الله، احمد (۱۴۲۵ق)، *موسوعة النبی واهل بیته فی الشعر العربی*، اشراف ومراجعة: عبد النبی الدرازی، قم المقدسة: دار الادب الاسلامی، الطبعة الاولی.

۳۵. القالی، اسماعیل بن القاسم (۲۰۰۱م)، *الامالی*، بیروت: مؤسسة الکتب الثقافیة، الطبعة الأولی.

۳۶. المسعودی، علی بن الحسین (۱۴۰۹ق)، *مروج الذهب ومعادن الجوهر*، تحقیق: أسعد داغر، قم المقدسة: دار الهجرة، الطبعة الثانیة.

۳۷. ـــــ (۱۳۹۳ق/۱۹۷۳م) *مروج الذهب ومعادن الجوهر*، تحقیق: محمد محی‌الدین عبدالحمید، بیروت: دار الفکر، الطبعة الخامسة.

۳۸. المفید، محمد بن محمد (۱۴۱۴ق/۱۹۹۳م)، *الامالی*، تحقیق: حسین الاستاذ ولی وعلی اکبر الغفاری، بیروت: دار المفید للطباعة والنشر والتوزیع، الطبعة الثانیة.

۳۹. ـــــ (مجهولة السنة)، *الجمل*، قم المقدسة: منشورات مکتبة الداوری.

۴۰. المنصوری، نزار (۲۰۰۴م)، *النصرة لشیعة البصرة*، القاهرة: مکتبة مدبولی، الطبعة الثانیة.

۴۱. المنقری، نصر بن مزاحم (۱۳۸۲ق)، *وقعة صفین*، تحقیق وشرح: عبدالسلام محمد هارون، المؤسسة العربیة الحدیثة، الطبعة الثانیة.

۴۲. متز، آدم (فاقد لسنة الطبع)، *الحضارة الاسلامیة فی القرن الرابع الهجری*، نقله الی العربیة: محمد عبد الهادی ابو ریدة، بیروت: دار الکتاب العربی، الطبعة الخامسة.

۴۳. النصر الله، جواد (۲۰۱۴م)، *امیرالمؤمنین الامام علی بن ابی طالب(علیه السلام) فی رحاب البصرة*، مراجعة وتدقیق: مرکز تراث البصرة، البصرة: الطبعة الثانیة.